

Újságcikk

34

Tailor and MEN'S WEAR, April, 1961



• ABOVE: This outstanding accessory bar cannot help but catch the eye. Note the unusual way the plate-glass bar is supported at one end by indoor plant unit. Beyond doubt, an original idea.



• BELOW: The smart, modern appearance of the "Tom Miller" shop can be gauged by this photo, showing the simply designed counter and the comprehensive shirt display.



the first exclusive Young Man's Shop in this city, incidentally.

Ablly assisting Tom at the moment is young brother John. John is proving a great help to his elder brother in many ways. One important way, of course, is that John is one of the young men of today!

• RIGHT: Tom Molnar and his brother John face happy working unit. Tom, with wide experience in men's wear, is gradually teaching John the do's and don'ts of the game.

RaeFord 2-80's In All Vintage Tonings

ALTHOUGH not three years old in Australia, RaeFord 2/80's fabrics will have a vintage year in the coming Spring-Summer season.

A large proportion of the range is in the top fashion vintage colours, and grape tonings liberally sprinkled with burnished olive tones, greys and blues.

Checks of all types and dimensions are also much in evidence among the patterned fabrics, proving that lightweights will have more to offer men than just mere comfort during the hot weather.

Australia's brief but spectacular history in lightweight fabrics owes much of its success to RaeFord 2/80's.

A superb blend of 55 per cent "Terylene"/45 per cent, top quality superfine Merino wool, these fabrics produced by Daylesford Centenary Woollen and Worsted Mills were one of the pioneers of super lightweights, especially for men's wear.

To ensure that the quality of the fabric is maintained, Felt & Textiles of Australia Ltd., for the third successive year, have paid a record price of 2911d. a lb. for Merino wool to mix with "Terylene" exclusively in RaeFord cloths.

This year, a 7 oz. cloth has been added to provide a happy medium between the super lightweight 6 oz. and the lightweight gabardine-type 9 oz. fabric.

With the development of different finishes, weights, and designs, the end uses for RaeFord are growing and now embrace skirts, slacks, suits, sports jackets, curtains, and blouses.

MARZOTTO OF ITALY

• Cresto Agencies Pty. Ltd., 26 Nithsdale St., Sydney, are the sole Australian agents for Marzotto of Italy. Charles Parsons & Co. Pty. Ltd. is the Australian distributor.

Advice has been received that any manufacturer advertising Marzotto fabric must first receive authorisation from its sole Australian agents.

A ?TAILOR and MAN'S WEAR? című újság több, fényképpel illusztrált cikkben mutatta be újonnan megnyitott ruházati boltomat, amely Parramatta üzleti negyedében volt a Church Street 190. alatt. A bolt neve TOM MILLER volt. (A cikk eleje a Centropa archívumában található hutmo048 kódszámmal.) Az alsó kép melletti szöveg: ?Tom Molnar és öccse John szerencsés párost alkot. A férfiruházat terén nagy tapasztalattal rendelkező Tom lépésről lépésre vezet be Johnt a szakma rejtelseibe.? *** Volt Sydney-ben egy család, akik nagyon távoli rokonai voltak az édesapámnak, Fülöp Sándor és a felesége, Ilonka és a lányaik, Yvette és Márta. Ez a Márta férjhez ment egy Svéd Miklós nevű emberhez. A Svéd és a Fülöp társak voltak egy férfiruhakonfekció-gyárban. Velem úgy bántak, mint a saját gyerekükkel, minden este oda mentem hozzájuk vacsorázni. Valahogy sor került rá, hogy megbízható embert kerestek a gyárba, és mondták, hogy menjek oda dolgozni. A munkám főleg minőségi ellenőrzés volt. Én adtam ki a bedolgozóknak a munkát, én vettem be, ellenőriztem, hogy csinálták meg, én fizettem őket. Ott dolgoztam egy darabig, és akkor ismertem meg az első feleségemet, Kaufmann Zsuzsit. A papája, Kaufmann Jóska, annak is volt egy ilyen

konfekcióruha-gyára, és nagy konkurenciaharcban volt a Svédékkal. Nem nézték szívesen, hogy én a Kaufmann lányával járok, úgyhogy az lett a vége, hogy felmondtam nekik, és eljöttem. Odamentem a Kaufmannhoz dolgozni. Akkor már volt egy kis tapasztalatom a férfiruhagyártásban. Szóval az lett a vége, hogy én lettem a sales manager. Én adtam el a gyár egész kapacitását, jártam üzletről üzletre, mint egy ügynök. 1961-ben összeveszttem Kaufmann-nal, és eljöttem. Nyitottam egy ruhaüzletet Parramattában. Ez Sydney egyik városrésze. Az üzletet hitelből nyitottam. A háztulajdonos segített nekem úgy, hogy nem kért helyiségbért egy ideig. Másfél évig csináltam, az üzlet nem ment jól. 1963-ban visszamentem a Kaufmannhoz, nem a gyárba, hanem volt neki három üzlete, és az egyik üzletét vezettem a város közepén. Ott voltam 1963-tól 1965-ig, akkor 1965-ben megint eljöttem tőle, és elmentem dolgozni egy női konfekció üzembe, ahol production manager voltam 1968-ig. Ezek női ruhát gyártottak, és ott időelemző voltam. Lemértem, hogy mit mennyi idő alatt csinálnak meg. Mert ez nem úgy ment, hogy egy nő megcsinált egy egész ruhát, hanem az egyik a zsebet varrta, a másik a mellrészt, és darabbérben fizették. De én soha nem akartam ebben a szakmában maradni, mindig szerettem volna tovább tanulni.